

# MADC nombra Directora a.i hasta completar el proceso de selección de su próximo jerarca

- Antonieta Sibaja Hidalgo, asume como Directora a.i.
- Plazo de la Convocatoria para participar por el puesto está abierto hasta el 28 de junio

## San José, 12 de junio de 2020.

En atención al proceso de transición en el que entra la institución a partir de la renuncia de su actual Directora Verónica Zúñiga, desde este martes 16 de junio y hasta el nombramiento de su Director Titular y definitivo, la funcionaria Antonieta Sibaja Hidalgo, actual responsable de Mediación, asume la Dirección Interina del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC).

Esta decisión fue tomada por la Junta Directiva de la Fundación PROMADC, en acuerdo con el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), según las disposiciones de la Ley No. 7758. Como se anunció en días pasados, dichas autoridades ampliaron el plazo de la Convocatoria para concursar por el puesto de Dirección del MADC en virtud de facilitar una mayor participación de postulantes que cumplan con los estándares y la experiencia profesional que el puesto amerita. El plazo se extendió hasta el 28 de junio.

*“En acuerdo con ambas juntas, durante este periodo prestaré especial atención a la continuidad de la gestión administrativa y a dos aspectos muy importantes: acompañar a nuestras compañeras y compañeros del Museo en el proceso de transición y, abrir a espacios de escucha y diálogo. Asimismo, si algo nos mostraron las inquietudes presentadas en todo este proceso, es el interés existente en nuestro Museo. Estas no pasarán desapercibidas y el interés suscitado es una buena oportunidad para oír propuestas, revisar procesos y refrescar el diagnóstico de la institución”* explicó la directora a.i., Antonieta Sibaja.

Este proceso de escucha en torno a las fortalezas y el rol histórico del Museo y sus potencialidades en el presente se verá articulado a los nuevos elementos de trabajo que la propia política pública le ha venido sumando al Museo como misión, especialmente en materia de participación y acceso y de la Estrategia Costa Rica Creativa y Cultural 2030. Asimismo, preocupan y serán materia de reflexión la emergencia por la pandemia y la llamada nueva normalidad que se enfrentará pasada la crisis de contagio.

El proceso de selección correspondiente se lleva a cabo con plena consciencia del rol protagónico de esta institución en el impulso y consolidación del arte contemporáneo nacional y centroamericano.



**MADC**

📍 Antigua FANAL, costado Oeste de la Biblioteca Nacional  
🕒 Martes a sábado de 9:30 a.m. a 5:00 p.m.  
☎ (506) 2222-3489 / 2257-7202 / info@madc.cr  
🌐 www.madc.cr 📱 MuseoMADC.CR @museoMADC

En lo que a la actual condición salarial del puesto se refiere, tema que sido debatido públicamente por ser el motivo de renuncia de la directora saliente, es importante destacar que la situación deriva de una secuencia de normas y consideraciones que afectan ciertos cargos de confianza cuando son asumidos por personas con profesiones artísticas o consideradas “no liberales”. Dicha disposición se agravó con disposiciones más recientes que afectan al conjunto de los puestos de confianza de la administración pública.

*“Se trata de una problemática mixta. Por un lado, hay disposiciones y vacíos en la aplicación del Título IV del Estatuto de Servicio Civil, un instrumento con vacíos que aún no se han podido solventar. Esta afectación no había tocado a puestos directivos hasta el 2016, aunque sí lo había hecho para cargos de menor rango. El problema se pronunció cuando, por las disposiciones de la Ley de fortalecimiento de las finanzas públicas, se disminuyeron los porcentajes de reconocimiento a los rubros de Dedicación Exclusiva y Prohibición. En conjunto, se ha generado una situación que resulta discriminatoria contra personas con estudios profesionales y especializaciones de base artística o de algunas humanidades: se recibe un trato salarial diferenciado y a la baja al ejercer cargos en instituciones públicas. Ambos escollos se vienen gestionando de acuerdo lo que permite la norma y por las vías institucionales correspondientes”,* explicó la ministra de cultura y juventud, Sylvie Durán Salvatierra.

Los miembros de la Junta Administrativa y de la Fundación ProMADC coinciden en *“agradecer el compromiso y el reconocimiento a la gestión histórica del Museo que muestra la importancia que tiene tanto en Costa Rica como en la región. Todos los aportes que velan por la continuidad y relevancia del Museo como proyecto emblemático para el país y la región serán escuchados como insumo de mucho valor en nuestro proceso de selección”*.

## Antonieta Sibaja Hidalgo

Antonieta Sibaja Hidalgo es historiadora del Arte de la Universidad de Costa Rica (UCR), Magister en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). Responsable de Mediación en el MADC, posee un Posgrado en Especialización en Educación Artística dirigido por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Cursó un doctorado en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Pensamiento Latinoamericano en la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). Entre 2013 y 2018 formó parte de las Juntas Directivas del Museo de Arte Costarricense (MAC) y del *International Council of Museums* (ICOM CR). Es representante del MCJ en el Consejo Editorial de la Revista *Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional (UNA). Recientemente, en 2019, se desempeñó por un semestre como Coordinadora de Acervos de la Fundación Ars TEOR/ética.

Ha sido parte de la institución durante 12 años y cuatro períodos administrativos, bajo las direcciones de Ernesto Calvo, María José Monge, Fiorella Resenterra y Verónica Zúñiga. Además del amplio conocimiento que posee sobre la institución y la escena museal y artística del país, su interés por el desarrollo de proyectos de mediación inclusivos y de proyección social en comunidades, la han llevado a promover en el MADC hitos como la primera publicación del MADC dedicada a niños y niñas, la inclusión de la estimulación temprana para bebés (“Primeros Pasos en el MADC”) y a propiciar el primer proyecto de intercambio entre artistas y población



**MADC**

📍 Antigua FANAL, costado Oeste de la Biblioteca Nacional  
🕒 Martes a sábado de 9:30 a.m. a 5:00 p.m.  
☎ (506) 2222-3489 / 2257-7202 / info@madc.cr  
🌐 www.madc.cr 📱 MuseoMADC.CR @museoMADC

carcelaria que hiciera la institución. A cargo de la coordinación del MADC con el programa Ruta Museos, junto al Departamento de Curaduría, creó el programa MADCircula para fortalecer nexos con instituciones adscritas al MCJ y para la realización de exposiciones itinerantes, acompañadas de talleres y ciclos de cine en diversas regiones del país.

## Convocatoria para el cargo de Dirección

Las bases del concurso para el cargo de la nueva dirección del MADC se pueden consultar en [este enlace](#).

Contacto: **Randall Serrano**

**Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.**

Correo: comunicacion@madc.cr .Teléfonos: 2222-3489 ext. 283



## MADC

📍 Antigua FANAL, costado Oeste de la Biblioteca Nacional  
🕒 Martes a sábado de 9:30 a.m. a 5:00 p.m  
☎ (506) 2222-3489 / 2257-7202 / info@madc.cr  
🌐 www.madc.cr 📱 MuseoMADC.CR @ @museoMADC